



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ДГТУ)**

Методические рекомендации для выполнения
лабораторной работы PhotoShop№1
«Интерфейс PhotoShop. Работа со слоями, выделение объектов и
окрашивание в PhotoShop»

Составитель старший преподаватель кафедры «МКиМТ» О. А. Попова

Ростов–на–Дону

2019

Содержание

| | |
|--|-----------|
| Интерфейс PhotoShop | 3 |
| Начало работы: Создание нового файла..... | 4 |
| Сохранение файлов в PhotoShop..... | 7 |
| Палитра инструментов..... | 8 |
| Задание №1. Выделение сложной области и её окрашивание. | 10 |
| Инструмент заливки. Выбор цвета..... | 12 |
| Инструменты заливки. Выбор цвета. | 14 |
| Задание №2. Заливка узором цифры 8..... | 15 |
| Инструмент заливки. Градиентная заливка..... | 18 |
| Задание №3. Создание обычных и пользовательских градиентов различного вида..... | 19 |
| Слои Photoshop | 25 |
| Трансформация..... | 26 |
| Задание №4. Создание цветка различного вида, для понимания работы со слоями. | 30 |
| Контрольные вопросы. | 36 |

Составители:

Ст.преп. каф. «МКиМТ» Попова Оксана Александровна

Асс-т каф. «МКиМТ» Махукова Инна Александровна

Магистр каф. «МКиМТ» Тимохин Андрей Юрьевич

Цель работы:

1. Изучить интерфейс Adobe PhotoShop.
2. Научиться создавать различные области выделения и заливать их.
3. Научиться работать с градиентами.
4. Научиться копировать в один файл несколько картинок или отдельные области выделения.

Результаты работы:

1. Файл «Сложное выделение».
2. Файл «Восьмерка».
3. Файл «Градиент».
4. Файл «Цветок».

Интерфейс PhotoShop

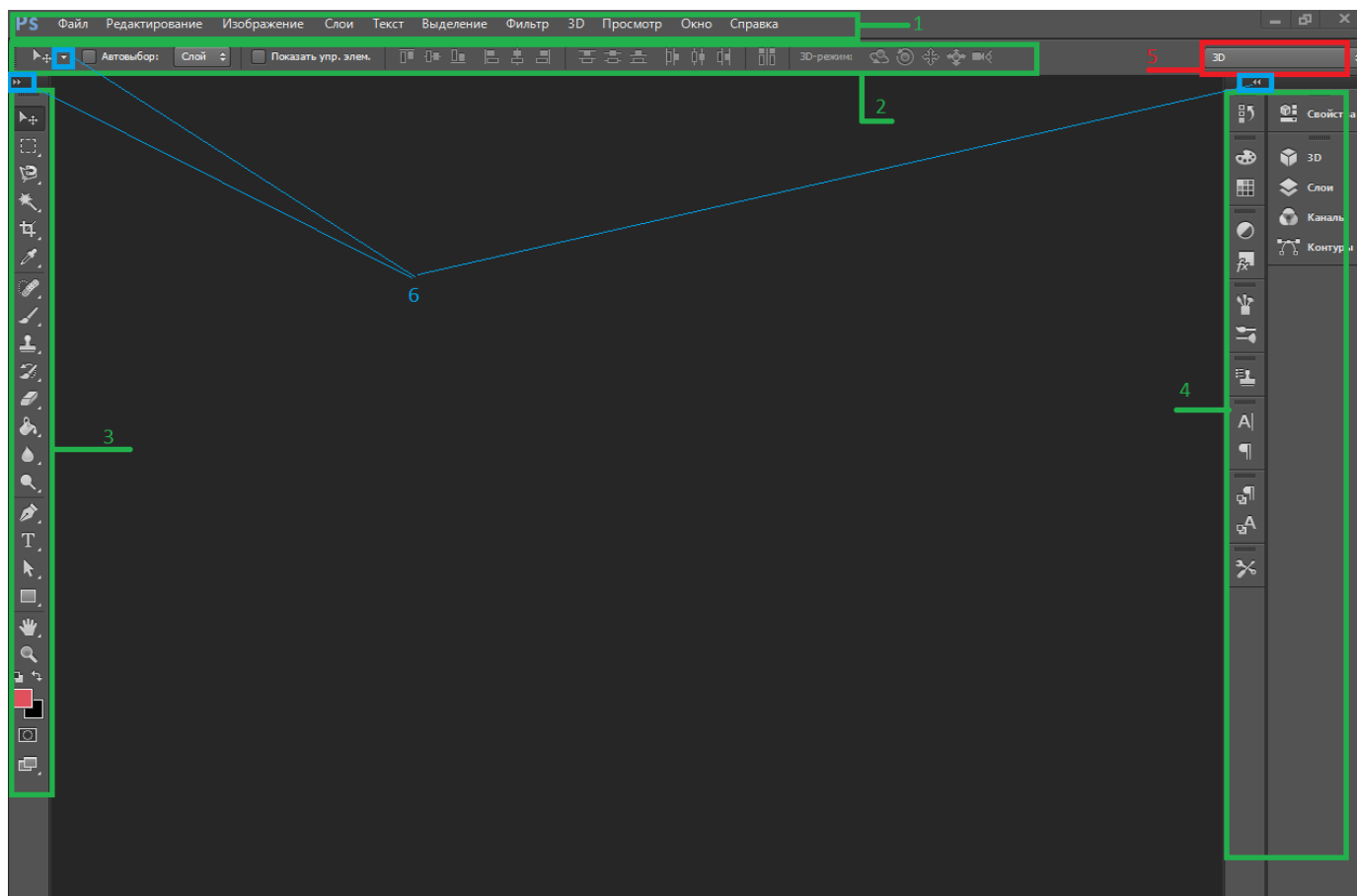


Рисунок 1 – Окно PhotoShop

- 1 Главное меню программы Adobe PhotoShop;
- 2 Панель свойств инструмента;
- 3 Панель (палитра) инструментов;

Лабораторная работа №1. Интерфейс PhotoShop. Работа со слоями, выделение объектов и окрашивание в PhotoShop

4 Пиктограммы палитр для работы с цветом, стилями, слоями, контурами, историей и другими.

5 Кнопки для выбора рабочих сред

6 Кнопки открытия информационных окон, разворачивания (свертывания) палитр.

На рисунке 1 представлена рабочая среда со свернутыми палитрами в правой части экрана. А вот так выглядит рабочая среда PhotoShop с развернутыми палитрами (см. рис. 2):

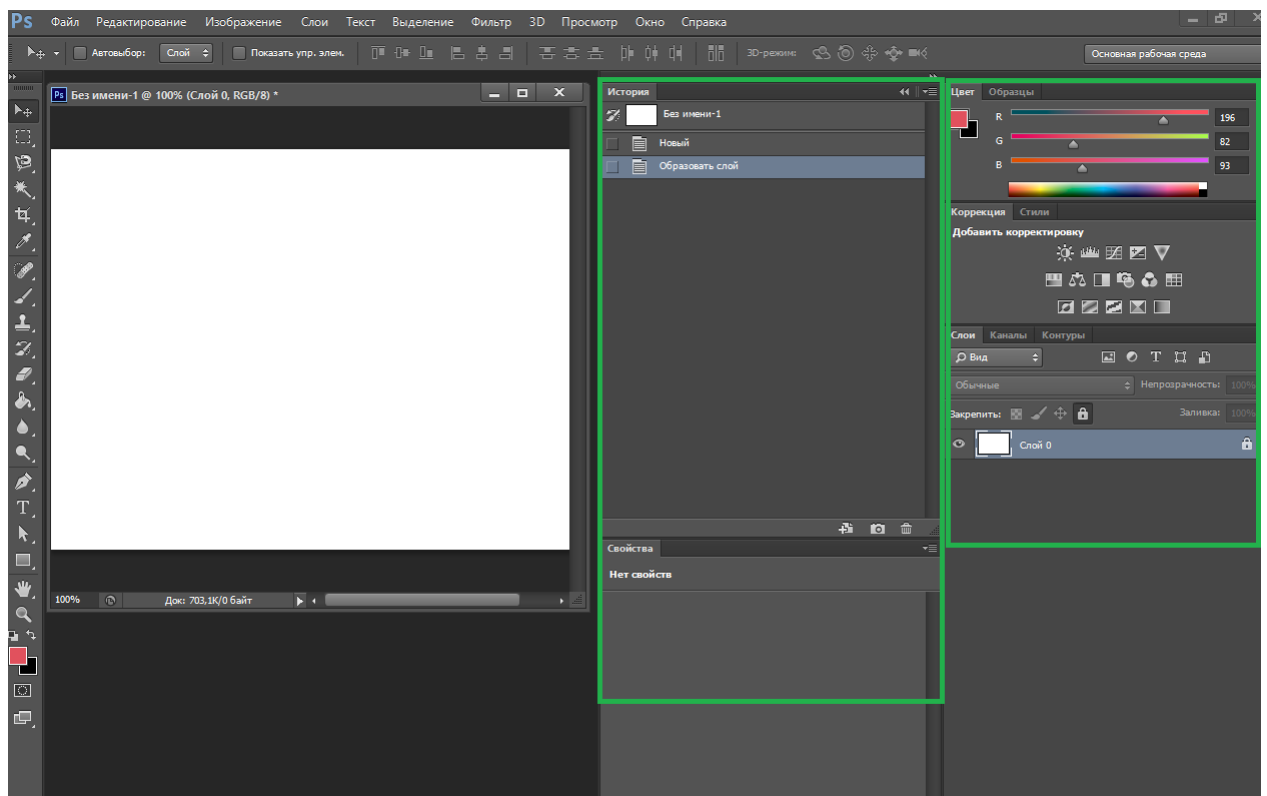


Рисунок 2 – Рабочая среда PhotoShop с развёрнутыми палитрами

Палитры в PhotoShop можно настраивать и перетаскивать, меняя их местами. Для этого достаточно нажать на неё левой кнопкой мыши и перетащить на новое место.

Начало работы: Создание нового файла

Для создания нового файла в PhotoShop надо выполнить пункт меню Файл/Создать. После выполнения команды появится окно (см. рис. 3):

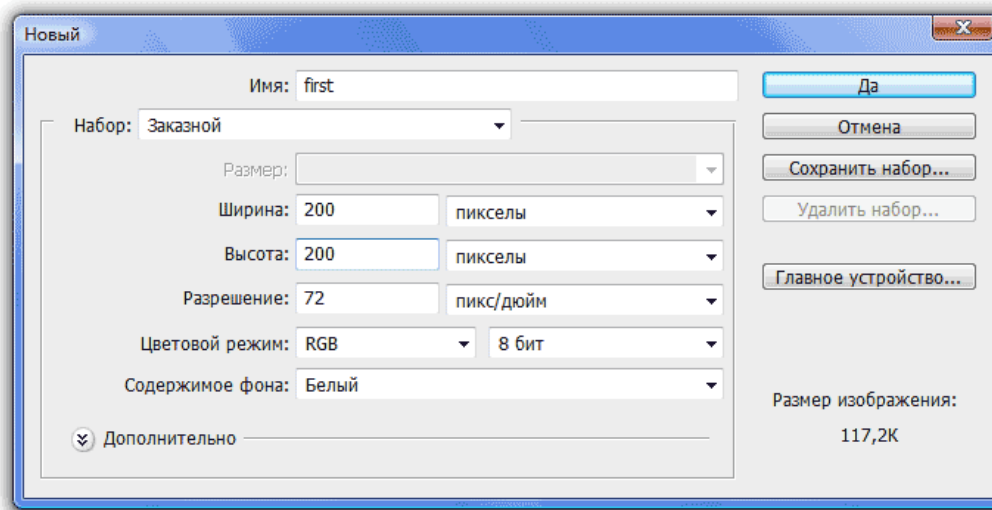


Рисунок 3 – Окно создания нового файла

ГДЕ:

Имя – имя будущего документа. Чаще всего этот параметр не задают, а имя файлу назначают при сохранении.

Ширина (Width) и Высота (Height) – ширина и высота будущего изображения. Удобнее всего задавать в пикселах. Пиксел – единица изображения в растровой двумерной графике. Именно из пикселей, как из кирпичиков, строится изображение.

Разрешение (Resolution) – количество точек на единицу длины. Чем выше этот показатель, тем качественнее изображение, но и больший размер файла. Поэтому за норму принято разрешение в 72 пиксела на дюйм (так называемое экранное разрешение).

Режим (Color mode) – самый распространенный RGB цвет (color), т. к. позволяет использовать все видимые человеческим глазом цвета. Глубина цвета задается в битах, хватает стандартных 8 бит.

Содержимое фона (Background contents) – определяет фон изображения (белый, прозрачный, цвет заднего плана).

Остальные настройки используются редко.

Открытие файла.

Для того чтобы открыть файл, надо кликнуть пункт «Файл» в главном меню программы. Откроется дополнительное окно меню, где будут активные (яркий шрифт) и не активные (тусклый шрифт) пункты меню (см. рис.4).

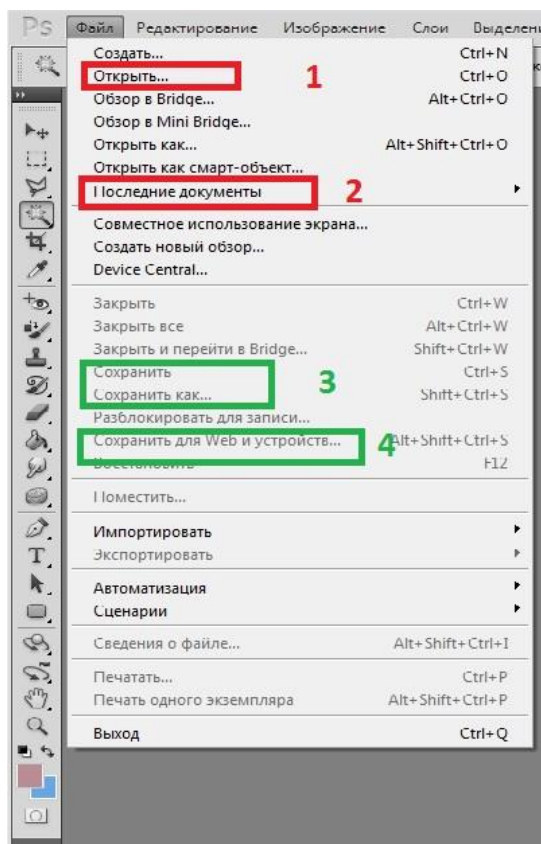


Рисунок 4 – Меню Файл

Если кликнуть по пункту «Открыть» (поз. 1 рис. 4), откроется древо папок, где можно выбрать нужную картинку или фото.

При втором и последующих открытиях фото в PhotoShop, удобно пользоваться пунктом меню Файл/Последние документы. При наведении курсора мышки на этот пункт, появляется выпадающий список из 10 последних фото, которые открывались в PhotoShop ранее.

Для того, чтобы открыть файл, не обязательно идти в меню Файл/Открыть и даже «горячие» клавиши Ctrl–О – не самый быстрый способ. Достаточно дважды кликнуть на *Рабочей области* программы, как тут же появится окно открытия файла.

Если необходимо получить больше места для изображения, то нажатием клавиши F циклично будет изменяться вид Рабочей области,

вплоть до полноэкранного на черном фоне. «Прокрутка» видов *Рабочей области* в обратном порядке – Shift–F.

Когда нужно увеличить *Рабочую область* на весь экран, убрав все «лишнее», в т. ч. *Панель инструментов*, *Панель опций* и все палитры рабочей среды, то можно просто нажать клавишу Tab. В результате получится одна большая *Рабочая область*. Повторное нажатие вернет все на место.

Если в PhotoShop открыто несколько файлов, то переключаться между ними можно нажатием сочетания клавиш Ctrl+Tab, а в обратном порядке – Shift+Tab.

Зачастую бывает так, что изображение открыто, а начинающий пользователь PhotoShop ничего с ним сделать не может. Изображение замка (см. рис. 5 поз.1) на палитре слоев показывает, что слой закреплён частично. Надо разблокировать слой. Для этого надо дважды кликнуть левой кнопкой мышки по замку, он и откроется (точнее – исчезнет). Или нажать на пиктограмму замка на палитре слоев (см. рис.5 поз.2). Исчезновение замка означает, что слой разблокирован и можно начинать работать.

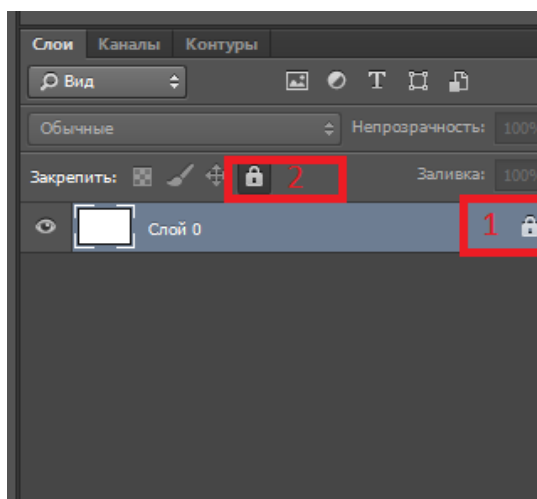


Рисунок 5 – Блокировка слоя

Сохранение файлов в PhotoShop

После работы с изображением в PhotoShop, все изменения необходимо сохранить. А вот здесь надо выбрать, как правильно сохранить.

Если исходное изображение не нужно, то можно сохранить полученное изображение, «затерев» старое, нажав «Сохранить». Если исходный документ будет использоваться в дальнейшем, то изменения нужно сохранять в новый документ, нажав «Сохранить как». Это позволит не только сохранить исходное и измененное изображение, но и выбрать формат, в котором желательно сохранить изменения.

Если планируется использовать изображение для размещения в Интернете, фотография сохраняется с помощью «Сохранить для Web и устройств...». Это позволит сохранить изображение, оптимизированное под Web (меньший вес, прозрачность, движение).

Палитра инструментов

Обзор панели инструментов

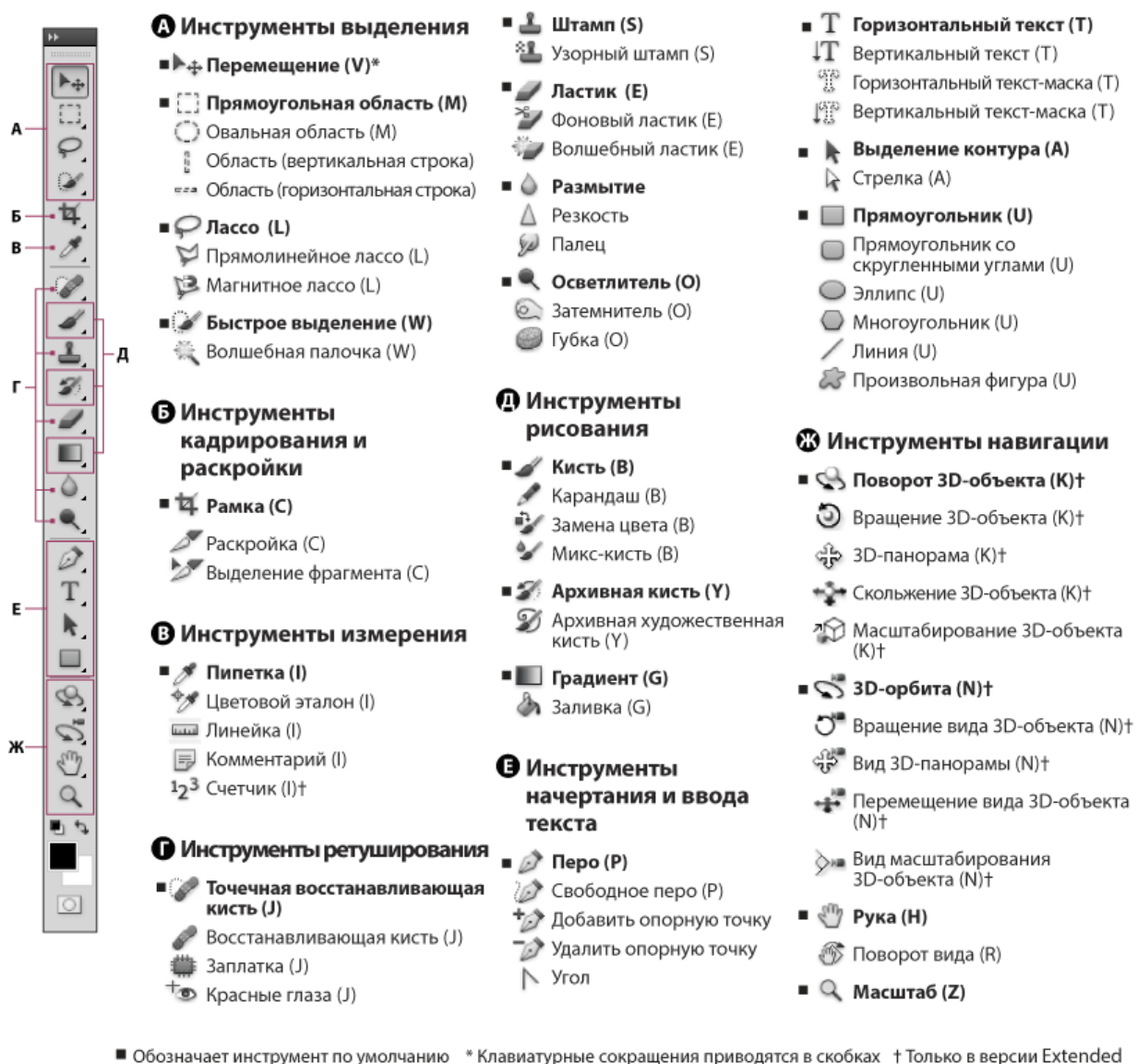


Рисунок 6 – Палитра инструментов

Рассмотрим некоторые из этих инструментов, выполняя задания для более полного понимания работы с инструментом:

Инструменты выделения

— выделение. Если щелкнуть по этому инструменту и удерживать левую клавишу мыши, раскроется меню выбора: прямоугольное выделение, эллиптическое выделение, горизонтальная строка, вертикальная строка (см. рис.6 поз.А).

Здесь можно выбрать необходимое.

У каждого инструмента есть панель параметров (свойств), она находится под строкой меню и меняется в зависимости от выбранного инструмента (см. рис. 1 поз 2).

Итак, для прямоугольного выделения в PhotoShop имеются следующие параметры (см. рис. 7):

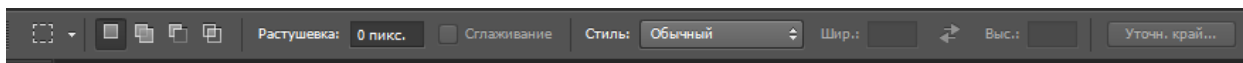






Рисунок 7 – Панель свойств для инструмента выделение

-  – новое выделение. Создается новое выделение, при этом имеющиеся выделенные области (если они есть) исчезают.
-  – добавить к выделению. Обозначенная область добавится к уже существующему выделению.
-  – удалить из выделения. Исключает выделенную область из выделения.
-  – выделить пересечение. Из двух выделений (старого и нового) выделит область пересечения.

Растушевка – по краям выделения появляется область частично выделенных пикселей. Позволяет сделать плавный переход объекта в фон.

Стиль – задает способ выделения: нормальный (normal) – свободное выделение, заданные пропорции (fixed aspect ratio) – пропорциональное выделение, фиксированный размер (fixed size) – область выделения заданного размера.

Для всех инструментов выделения параметры аналогичны.

Задание №1. Выделение сложной области и её окрашивание.

| | |
|----|---|
| 1. | Создайте пустое белое полотно. Файл/Создать с размерами 600х400 пикселей. |
| 2. | Созданный файл имеет блокировку на слое (возле имени слоя стоит замок) (см. рис. 8) |

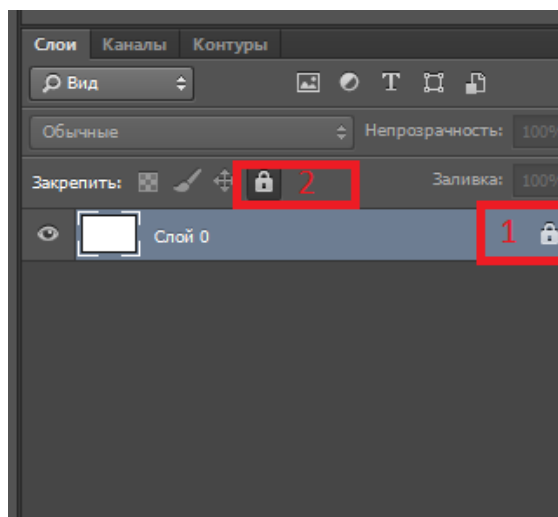


Рисунок 8 – Установка закрепления слоя

| | |
|----|---|
| 3. | <p>Любым способом снимите блокировку слоя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Нажмите дважды левой кнопкой мыши на элемент замка в строке слоя (см. рис. 8 поз.1). • Нажмите на пиктограмму замка на панели слоёв (см. рис .8 поз.2). |
| 4. | <p>Возьмите инструмент прямоугольное выделение (щелкните по нему), подведите курсор мыши в левый верхний край белого полотна, нажмите левую клавишу мыши и, не отпуская, растягивайте квадратик (см. рис.9 поз.1).</p> |

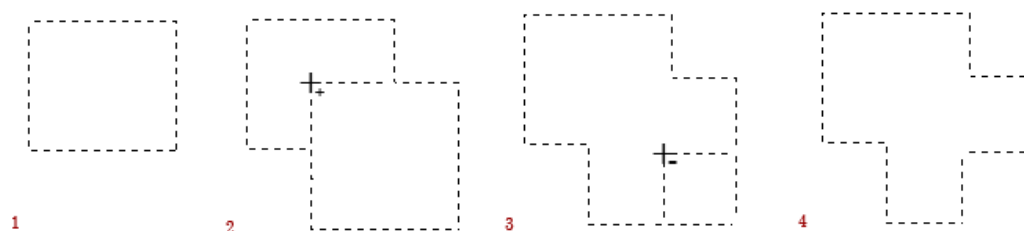


Рисунок 9 – Поэтапное выделение фигурной области в PhotoShop

| | |
|----|---|
| 5. | <p>Теперь на панели параметров щелкните по иконке «добавить к выделению», подведите курсор мыши к центру квадратика, нажмите левую клавишу мыши и, не отпуская, растяните еще один квадратик (см. рис.9 поз.2).</p> |
| 6. | <p>Далее на панели параметров щелкните по иконке «удалить из выделения», подведите курсор мыши к центру второго квадратика,</p> |

| | |
|----|--|
| | нажмите левую клавишу мыши и, не отпуская, растяните квадратик (см. рис. 9 поз.3). |
| 7. | Окончательное выделение должно получиться, как на рисунке 9 позиция 4. |

Инструмент заливки. Выбор цвета

Основные цвета изображения задаются с помощью двух квадратиков внизу палитры инструментов (см. рис.10).

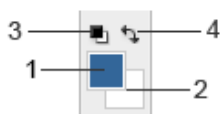



Рисунок 10 – Выбор цвета в PhotoShop

1 – цвет переднего плана.

2 – цвет фона.

3 – установить цвета по умолчанию (т.е. черный и белый).

4 – поменять местами цвета переднего плана и фона.

| | |
|----|---|
| 8. | Щелкните по квадратику (см. рис. 10 поз.1), и откроется окно сборщика цветов. Щелкните по понравившемуся цвету, а затем ОК. Цвет, который вы выбрали станет цветом переднего плана и цветом заливки одновременно. |
| 9. | Для того, чтобы окрасить выбранную область выберите на панели инструментов инструмент «заливка»  и щелкните мышкой на выделенную область (см. рис .11). |

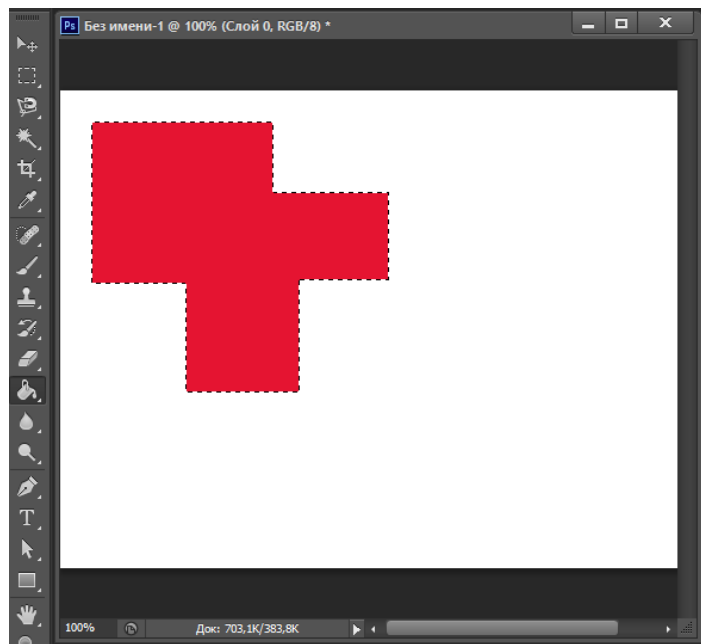


Рисунок 11 – Залитая цветом область выделения из задания

| | |
|-----|---|
| 10. | Теперь щелкните по «поменять местами цвета переднего плана и фона» (см. рис.10 поз.4) и задайте цвет второму квадратику. Должно получиться как на рисунке 12. |
|-----|---|

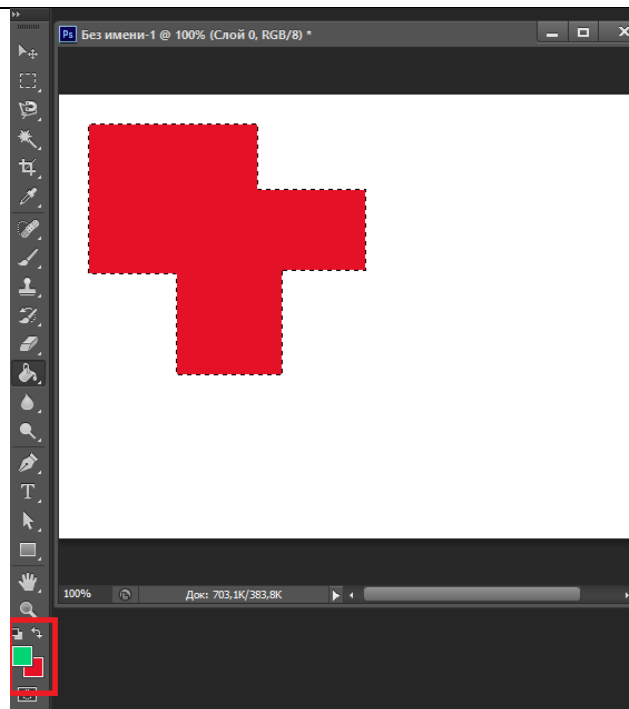


Рисунок 12 – Замена цветов переднего и заднего фона

| | |
|-----|---|
| 11. | Теперь зальем фон рисунка. Для этого надо «обратить» выделение: т. е. выделить все, кроме уже окрашенной области. |
|-----|---|

| | |
|-----|---|
| | Выберите пункт меню Выделение/Инверсия. |
| 12. | Выберите инструмент заливка и щелкните на белом пространстве рисунка (см. рис. 13). |

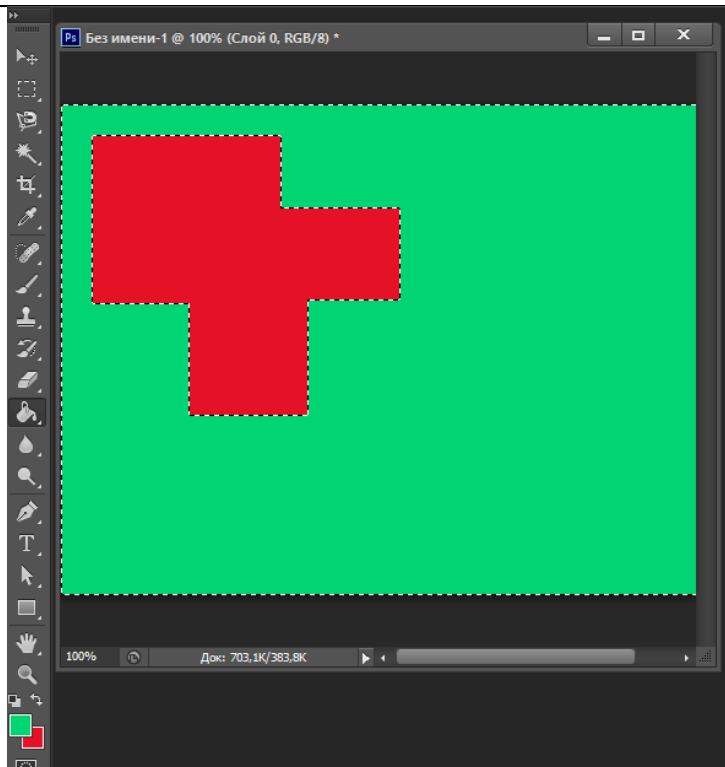

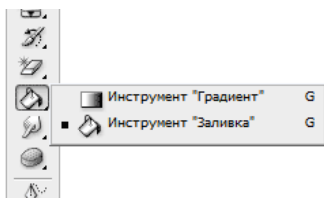


Рисунок 13 – Окрашенный фон

| | |
|-----|--|
| 13. | Сохраните полученный рисунок с именем Сложное выделение. |
|-----|--|

Инструменты заливки. Выбор цвета.

 — заливка. Удерживая левую клавишу мыши, раскроется меню выбора: градиент и заливка.



Здесь можно выбрать необходимое.

Ведро – заливает изображение (выделение) цветом или текстурой.

Рассмотрим панель параметров заливки более подробно (см. рис.14):

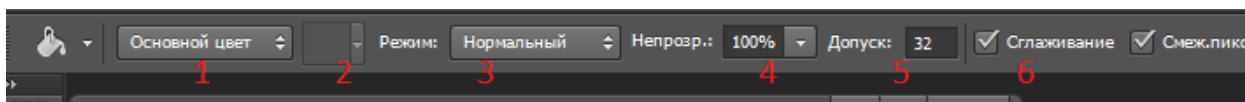


Рисунок 14 – Панель свойств (параметров) инструмента заливка

1. Заливка (fill) – определяет, что использовать в качестве «краски»:
 - основной цвет** (foreground) заливает основным цветом;
 - регулярный** (узор – pattern) заливает некоторым узором.
2. Шаблон (pattern) – узор для заливки.
3. Режим (mode) – способ наложения пикселей, значений много и рассматриваться будут по мере необходимости.
4. Непрозрачность (opacity) – определяет степень прозрачности заливки.
5. Допуск (tolerance) – диапазон цветов для заполнения.
6. Галочка сглаживание означает смягчить края перехода.

Задание №2. Заливка узором цифры 8.

| | |
|----|--|
| 1. | Создайте новый файл в PhotoShop. |
| 2. | Выберите инструмент выделения овальная область и выделите на слое овал (верхняя часть будущей восьмерки). |
| 3. | На панели свойств выберите добавить к выделенной области и выделите нижнюю часть восьмерки (см. рис. 15 поз. 1 и 2). |

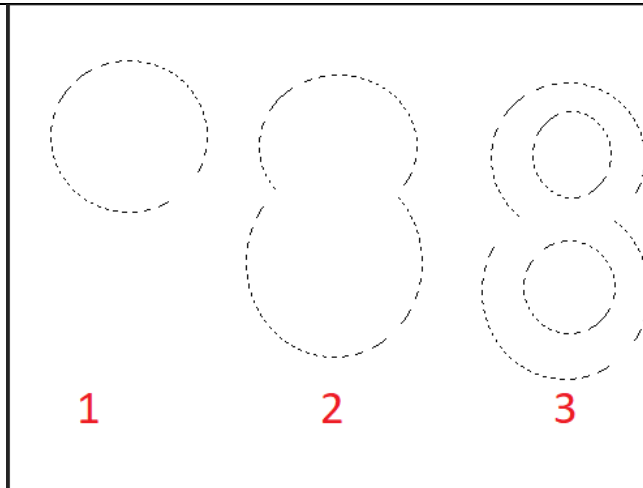


Рисунок 15 – Поэтапное выделение восьмерки

| | |
|----|--|
| 4. | Далее на панели свойств выберите инструмент «Вычитание из выделенной области» и выделите верхний и нижний кружочки в восьмерке (см. рис. 15 поз.3). |
| 5. | Возьмите инструмент заливка (щелкните по ведру), подведите его вовнутрь выделения и щелкните мышкой. Выделение окрасится в цвет переднего плана (см. рис. 16). |

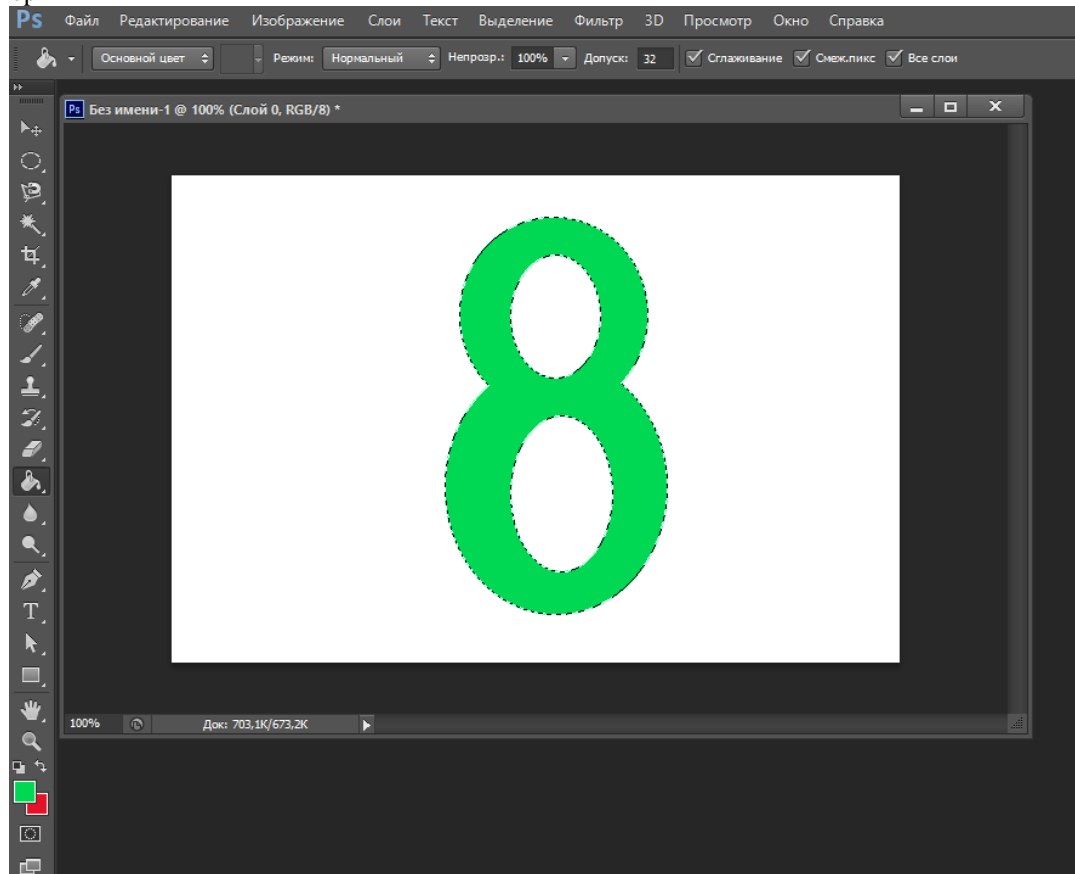


Рисунок 16 – «Восьмерка» окрашенная цветом

- | | |
|----|---|
| 6. | <p>Теперь на панели параметров выберете: Заливка/Регулярный, и выберите любой узор.</p> <p>Обратите внимание, в открывающемся окне шаблонов, представлена лишь небольшая их часть. Если щелкнуть по стрелочке справа, то откроется меню, внизу которого указаны другие коллекции шаблонов. Их можно <u>добавить</u> к уже имеющимся (см. рис. 17).</p> |
|----|---|

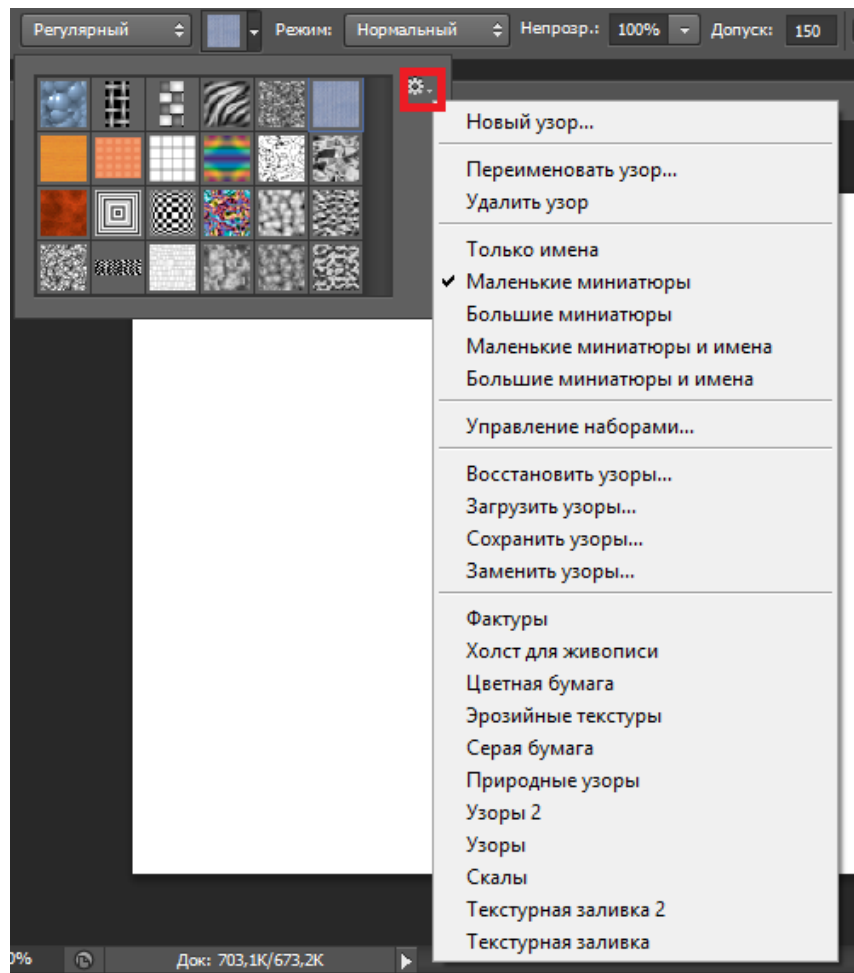


Рисунок 17 – Выбор шаблонов заливки

| | |
|----|---|
| 7. | Снова подведите ведро вовнутрь выделения и щелкните. Теперь оно залито шаблоном и выглядит так (см. рис.18) |
| 8. | Сохраните получившийся рисунок с именем «Восьмерка». Для этого выберите пункт меню Файл/Сохранить как.... Задайте имя файла и проследите за тем, чтобы он был сохранен в Вашей папке. |

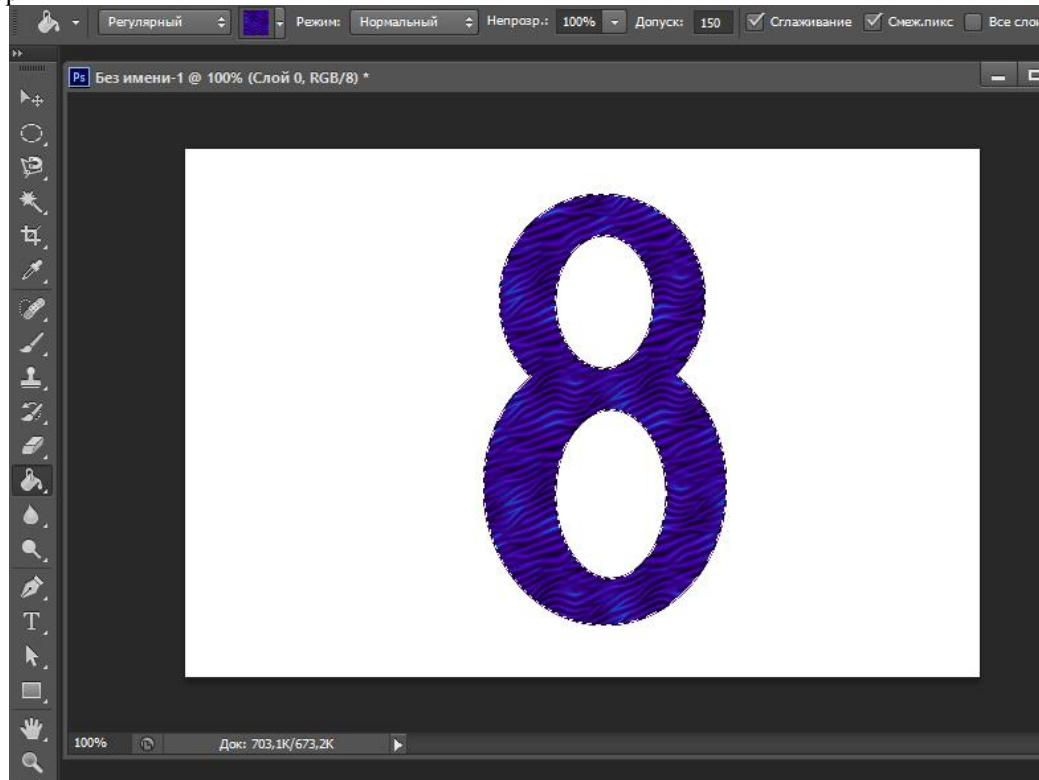



Рисунок 19 – Заливка выделения в виде восьмерки

Инструмент заливки. Градиентная заливка.

 градиент. Создает заливку с плавным переходом между двумя или несколькими цветами.

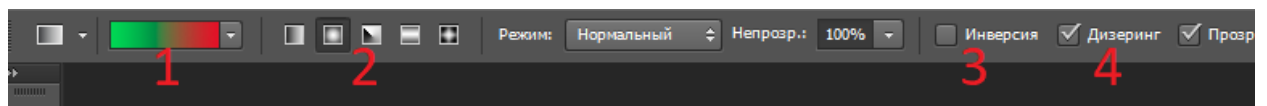




Рисунок 20 – Панель свойств инструмента градиент

1.  – если щелкнуть по стрелочке справа, то откроется палитра с вариантами градиента, при двойном щелчке перед стрелкой откроется окно редактирования градиента (здесь можно настроить свои варианты градиента) (см. рис. 20 поз. 1).
2.  – определяет вид градиента (слева направо – линейный, радиальный, угловой, отраженный, ромбовидный (см. рис. 20 поз. 2)).
3. Инверсия (reverse)– галочка указывает геометрически перевернуть градиент (см. рис. 20 поз. 3).
4. Дизеринг (глубина – dither) – галочка указывает сгладить для уменьшения сегментации (см. рис. 20 поз. 4).

5. Прозрачность (transparency) – галочка указывает на использование прозрачности.

Так же градиент можно «вести» из различных мест области выделения:

Сверху – вниз (см. рис.21 поз.1); снизу – вверх (см. рис.21 поз.2) слева – направо (см. рис.21 поз.3); с любого угла (см. рис.21 поз.4, 5); от центра выделения (см. рис. 21 поз.6)

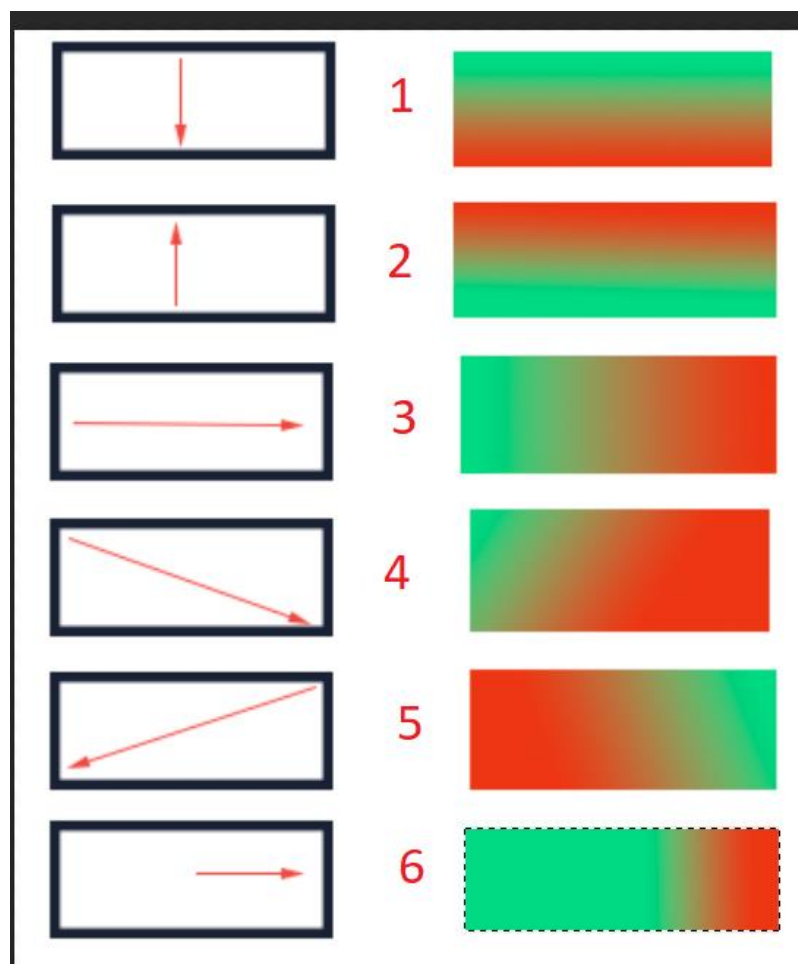


Рисунок 21 – Различные варианты заливки градиентом

Задание №3. Создание обычных и пользовательских градиентов различного вида.

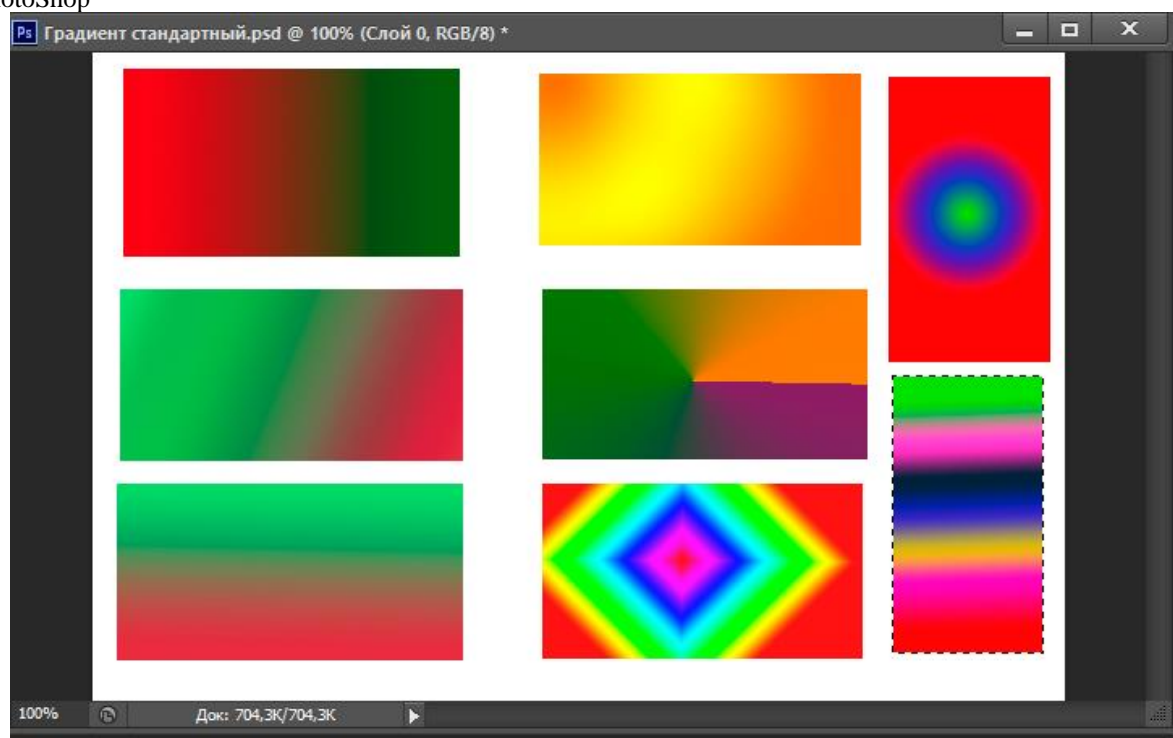


Рисунок 22 – Пример выполненного задания.

Ниже описано выполнение задания по частям.

| | |
|----|---|
| 1. | Создайте новый файл, возьмите инструмент прямоугольное выделение и растяните его в виде прямоугольника. По размерам прямоугольника ориентируйтесь на пример выполненного задания (см. рис. 22). |
| 2. | На панели инструментов щелкните по иконке градиента. Затем на панели параметров щелкните по стрелочке и выберите понравившийся градиент, выберите вид градиента – линейный (см. рис.20 поз.2) |
| 3. | Проведите мышкой по выделению слева направо, должен получиться узор как на рисунке 23. |

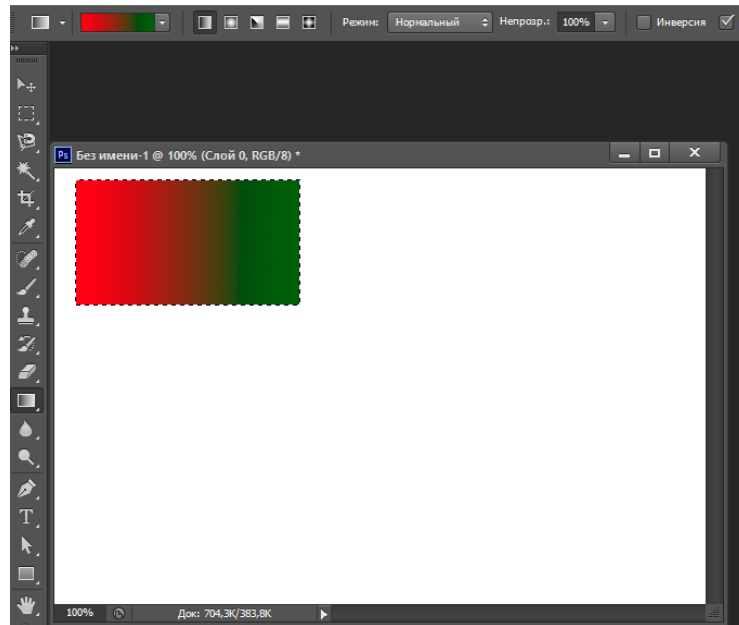


Рисунок 23 – Образец выполненного задания с линейной заливкой

- | | |
|----|--|
| 4. | Выберите инструмент прямоугольное выделение и на панели свойств, нажмите пиктограмму новое выделение на панели свойств (см. рис. 24. поз.1) ниже под первым прямоугольником выделите второй (см. рис. 24). |
|----|--|

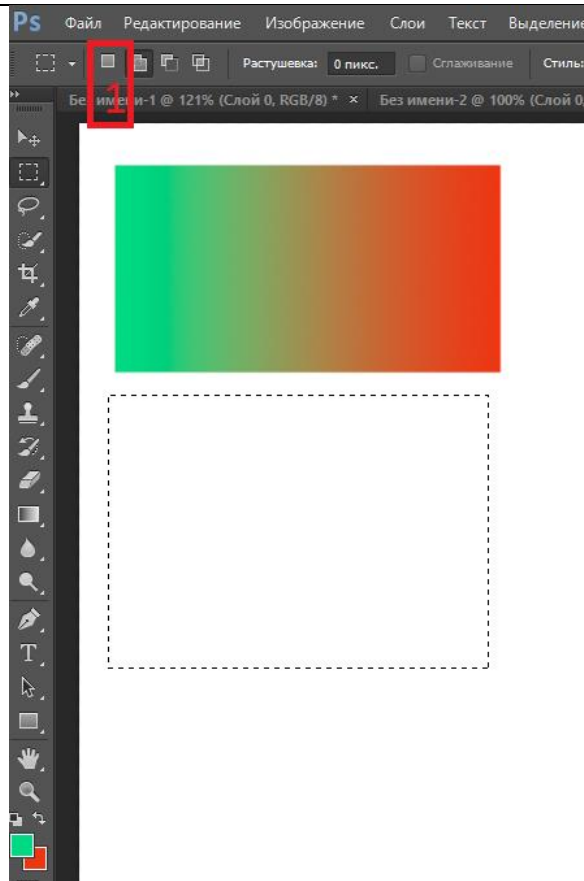




Рисунок 24 – Выделение второго прямоугольника

| | |
|-----|--|
| 5. | Выберите инструмент градиент и не изменяя настроек протяните линию градиента по диагонали (см. рис.21 поз.4) |
| 6. | Выделите третий прямоугольник, расположив его под первым и вторым. |
| 7. | Выберите инструмент градиент и проведите мышкой сверху вниз (см. рис.21 поз.1) |
| 8. | Добавьте 4 прямоугольник (первый во втором ряду по заданию) для его расположения смотрите рисунок 22. |
| 9. | <p>Создайте в нем заливку любым градиентом, используя вид градиента «радиальный».</p> <p>ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!!!</p> <p>Если вы протягиваете градиент из центра прямоугольника к краю, то цвета градиента расходятся от центра.</p> <p>Если вы протягиваете линию градиента от края или от угла прямоугольника, то линии градиента расходятся от угла:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>От центра:</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>От угла:</p>  </div> </div> <p>Сделайте как вам понравится</p> |
| 10. | <p>5 и 6 прямоугольники сделайте градиентной заливкой конусовидный градиент и ромбовидный градиент соответственно.</p> <p>Выполненное задание должно походить на рисунок 22.</p> |
| 11. | Выделите седьмую «вертикальную» прямоугольную область и восстановите стандартные градиенты. Порядок действий показан на рисунке 25. |

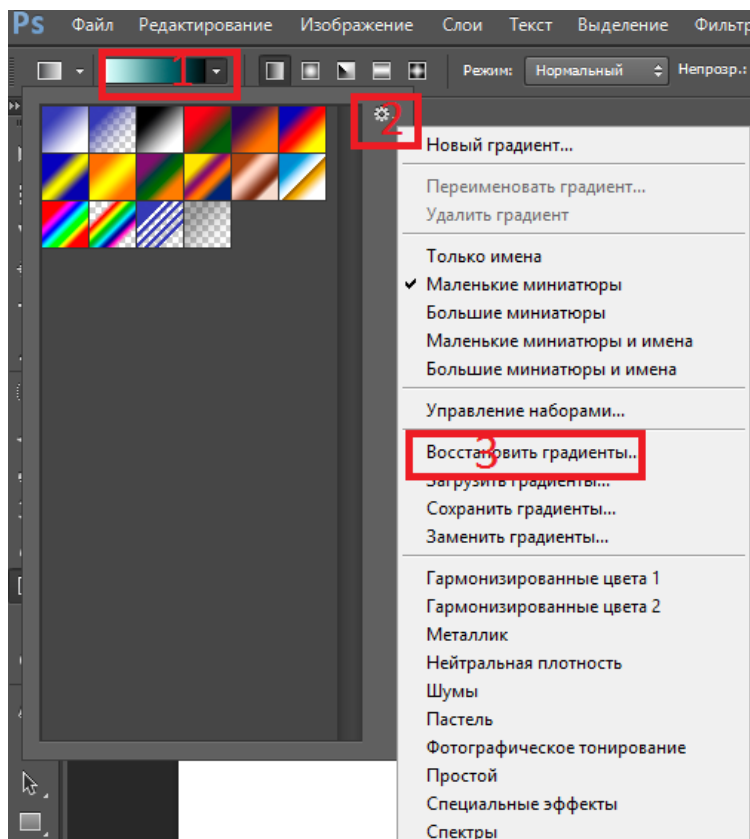


Рисунок 25 – Восстановление стандартного градиента

| | |
|-----|--|
| 12. | Вызовите редактор градиентов, для этого щелкните мышкой на цветную область позиция 1 на рисунке 25. |
| 13. | Появится окно редактора градиентов. Где позиция 1 на рисунке 26 контрольные точки градиентов. Выбрав точку градиента (нажав на неё курсором мышки) вы можете настроить её цвет (см. рис.26 поз.2), расстояние в градиенте (указать проценты (см. рис. 26 поз.3)) или удалить лишнюю точку, для чего надо при активной точке нажать на кнопку «удалить» (см. рис.26 поз.4). |

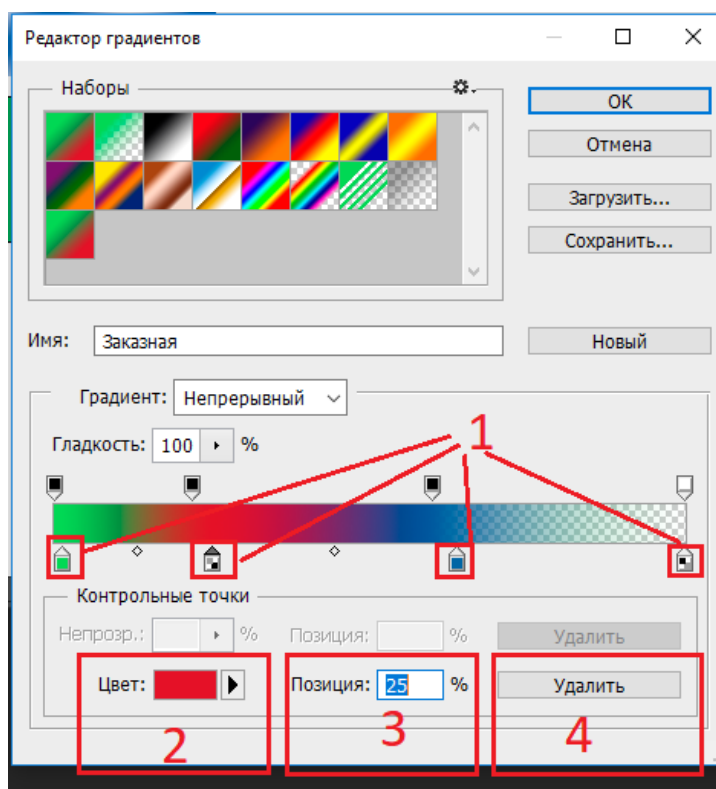


Рисунок 26 – Окно редактора градиентов

| | |
|-----|--|
| 14. | Настройте градиент для выделенной области с параметрами как на рисунке 27. |
|-----|--|

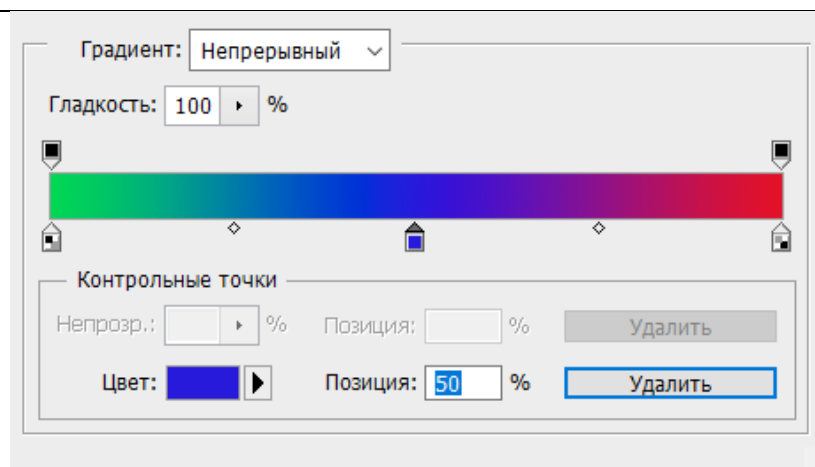


Рисунок 27 – Настроенный градиент

| | |
|-----|---|
| 15. | Залейте полученным градиентом седьмой прямоугольник, выбрав вид градиента радиальный (см. рис. 22). |
| 16. | Самостоятельно создайте для восьмого прямоугольника свой градиент, используя не менее 4 цветов в градиенте (см. рис. 22). |
| 17. | Сохраните полученный файл с именем «Градиент». |

Слой Photoshop

Основным понятием программы Photoshop является слой. Представьте себе множество тонких стеклянных пластинок, на которых нарисованы разные фигуры. Если наложить эти пластинки друг на друга, то получится новое изображение.

Аналогично устроена многослойная картинка. На разных слоях помещаются разные объекты (фон, отдельные фигуры, текст и т. д.), а когда цельное изображение готово, объединяются все слои в один.

Для удобства работы в Photoshop существует несколько основных палитр, которые обычно открыты в главном окне программы и располагаются справа. Среди них есть палитра Слои (Layers). Если палитра не отображается в главном окне, то надо выбрать в меню пункт Окно/Слои (см. рис.28).

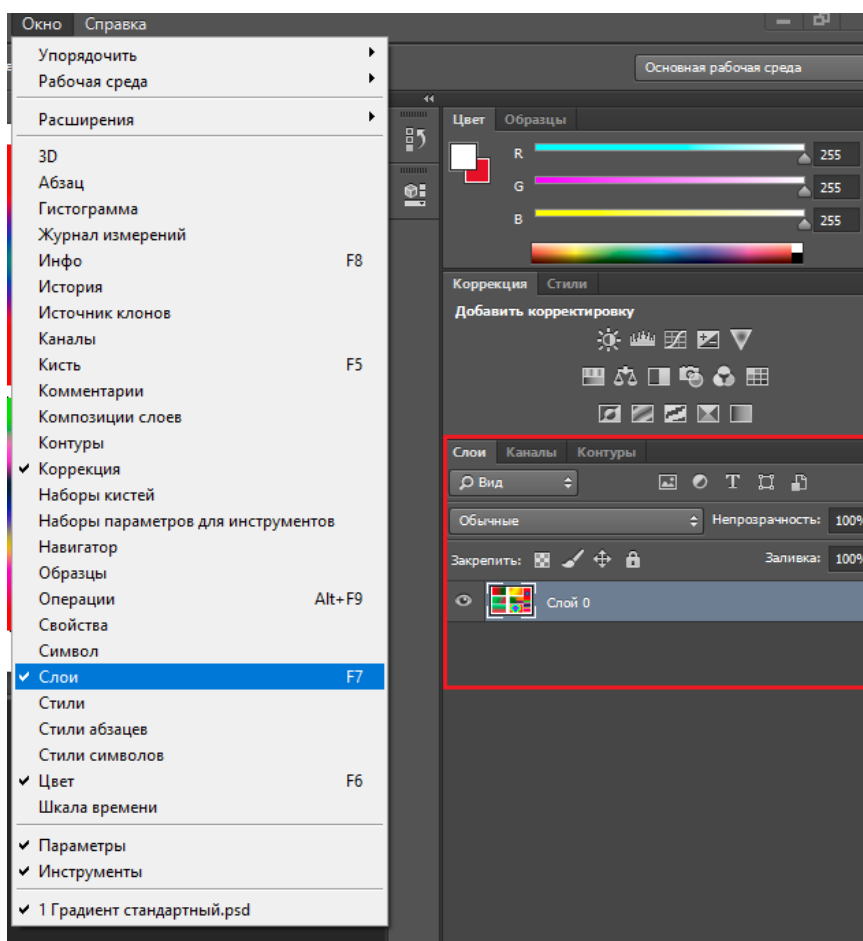


Рисунок 28 – Панель слои в Photoshop

На этой палитре предусмотрено огромное количество настроек, которые будут рассматриваться по мере необходимости во время работы. Основные настройки панели слой (см. рис. 29):

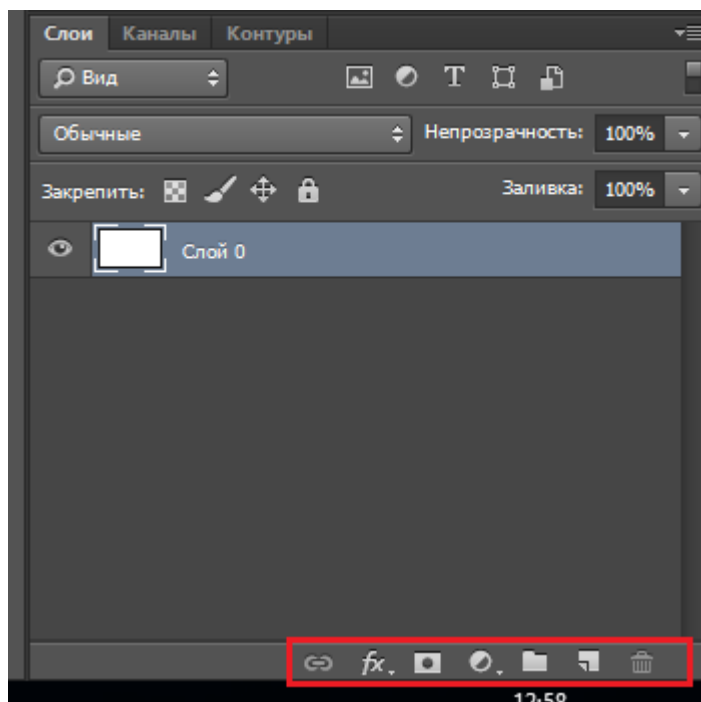


Рисунок 29 – Панель «Слой»



— создать новый слой.



— удалить слой.



— слой включен (если щелкнуть по глазу, то слой выключится – глаз пропадет).

Синим (серым) цветом выделен активный слой, т. е. тот, с которым в данный момент работает пользователь. Чтобы слой сделать активным достаточно по нему щелкнуть мышкой.

Трансформация

Трансформирование можно применять к целому изображению, к отдельному слою этого изображения или к части слоя. Для начала нужно выделить объект, который надо трансформировать:

Чтобы трансформировать весь слой, надо сделать его активным (щелкнуть по нему на панели «Слой») и убедиться, что на изображении нет выделенных областей.

Чтобы трансформировать часть слоя, надо выделить на нем нужную часть изображения.

Чтобы трансформировать несколько слоев, надо выбрать их, удерживая клавишу «Ctrl». На панели «Слои» они станут активными (т. е. синими).

Чтобы трансформировать все изображение, необходимо сначала выполнить его сведение (Слой/Выполнить сведение).

Определившись с объектом трансформирования, само трансформирование объектов осуществляется с использованием команды Редактирование/Трансформация.

Рассмотрим пункты раскрывшегося подменю:

Масштабирование – увеличение или уменьшение размера объекта. Масштабировать можно по горизонтали или по вертикали, а также по горизонтали и по вертикали одновременно.

Чтобы произвести **горизонтальное масштабирование** (см. рис. 30 поз.2), необходимо подвести курсор мыши к квадратикам на правой или левой сторонах рамки. Курсор примет вид горизонтальной стрелки. Удерживая нажатой левую кнопку мыши, можно двигать рамку вправо или влево.

Чтобы произвести **вертикальное масштабирование** (см. рис. 30 поз.3), необходимо подвести курсор мыши к квадратикам на верхней или нижней сторонах рамки. Курсор примет вид вертикальной стрелки. Удерживая нажатой левую кнопку мыши, можно двигать рамку вверх или вниз.

Чтобы произвести **одновременное вертикальное и горизонтальное масштабирование** (см. рис. 30 поз.4), необходимо подвести курсор мыши к квадратику на любой вершине рамки. Курсор примет вид диагональной двунаправленной стрелки. Удерживая нажатой левую кнопку мыши, можно двигать рамку по диагонали вверх или вниз. Если надо сохранить пропорции изображения, при этом удерживают нажатой клавишу Shift.



Рисунок 30 – Виды масштабирования (1 – оригинал; 2 – горизонтальное масштабирование; 3 – вертикальное масштабирование; 4 – одновременное масштабирование с сохранением пропорций)

Поворот – поворот объекта вокруг контрольной точки (см. рис.31 поз.2). По умолчанию эта точка находится в центре объекта. При подведении курсора мыши к квадратику на любой вершине рамки. Курсор примет вид изогнутой двунаправленной стрелки. Удерживая нажатой левую кнопку мыши, надо поворачивать рамку по кругу вверх или вниз.

Наклон – наклон объекта по вертикали или по горизонтали (см. рис.31 поз.3). Надо подвести курсор мыши к квадратику на любой вершине рамки. Курсор примет вид штрихованного треугольничка. Удерживая нажатой левую кнопку мыши, можно наклонять рамку.



Рисунок 31 – Поворот и наклон изображения (1 – оригинал; 2 – поворот; 3 – наклон)

Искажение – растягивание объекта по всем направлениям.

Перспектива – к выбранному объекту применяется перспектива схождения в одной точке.

Деформация – изменение формы объекта. На панели параметров можно выбрать стиль деформации.



Рисунок 32 – Различные деформации объекта (1 – оригинал; 2 – искажение; 3 – перспектива; 4 – деформация)

Задание №4. Создание цветка различного вида, для понимания работы со слоями.

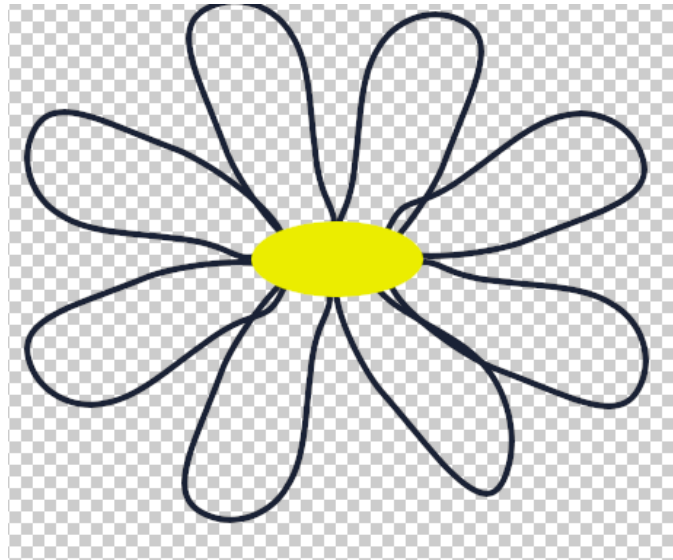


Рисунок 33 – Пример выполненного задания.

Ниже описано выполнение задания по частям.

| | |
|----|---|
| 1. | Создайте новый файл, размер 600х400 пикселей ОБЯЗАТЕЛЬНО укажите цвет фона прозрачный. И уберите замок на слое. |
| 2. | Выберите инструмент овальное выделение и в центре слоя нарисуйте серединку будущего цветка, залив её желтым цветом (см. рис. 34). |

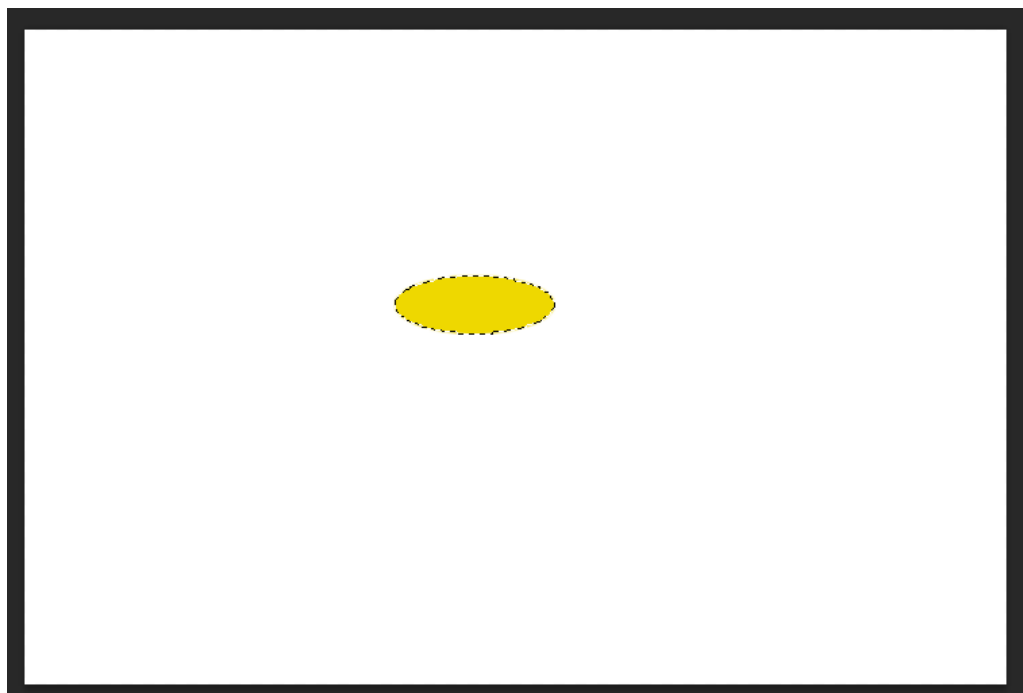


Рисунок 34 – Серединка цветка

Приступим к рисованию лепестков:

| | |
|----|---|
| 3. | Создайте новый слой, нажав на пиктограмму «Создать новый слой» на палитре слоёв. Панель слои демонстрировалась ранее на рисунке 29. |
| 4. | Сделайте активным новый слой (перейдите на него) и выберите на панели инструментов инструмент «Эллипс» (см. рис. 35) |



Рисунок 35 – Расположение инструмента эллипс на панели инструментов

| | |
|----|--|
| 5. | Нарисуйте будущий лепесток, примерно как показано на рисунке 36. |
|----|--|

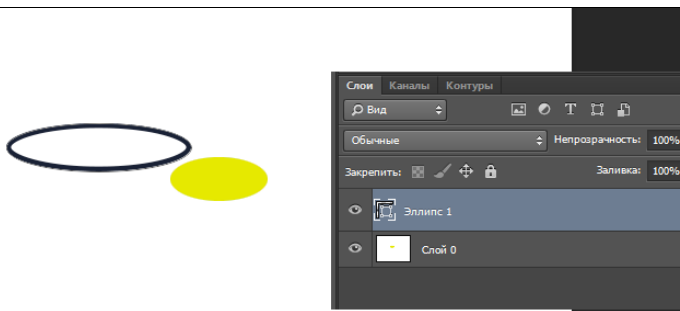


Рисунок 36 – Заготовка для лепестка

| | |
|----|---|
| 6. | С помощью деформации (Редактирование/Трансформирование/Деформация) придайте овалу вид лепестка, примерно как показано на рисунке 37. Для выполнения трансформации нажмите клавишу ENTER |
|----|---|

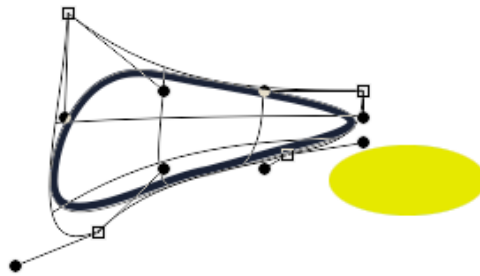


Рисунок 37 – Деформация овала для придания формы лепестку

| | |
|----|--|
| 7. | Используя инструмент перемещение и команды меню трансформирование расположите лепесток у серединки цветка (см. рис. 38). |
|----|--|



Рисунок 38 – Расположение цветка у серединки

| | |
|----|---|
| 8. | Выполняя пункты задания 5-7 нарисуйте еще два лепесточка. |
| 9. | Чтобы не рисовать каждый лепесток цветка отдельно. В дальнейшем воспользуйтесь копированием слоя и меню Трансформирование. Для этого выберите слой с лепестком, щелкните правой мышкой возле названия слоя и выберите пункт контекстного меню «Создать дубликат слоя» (см. рис. 39) |

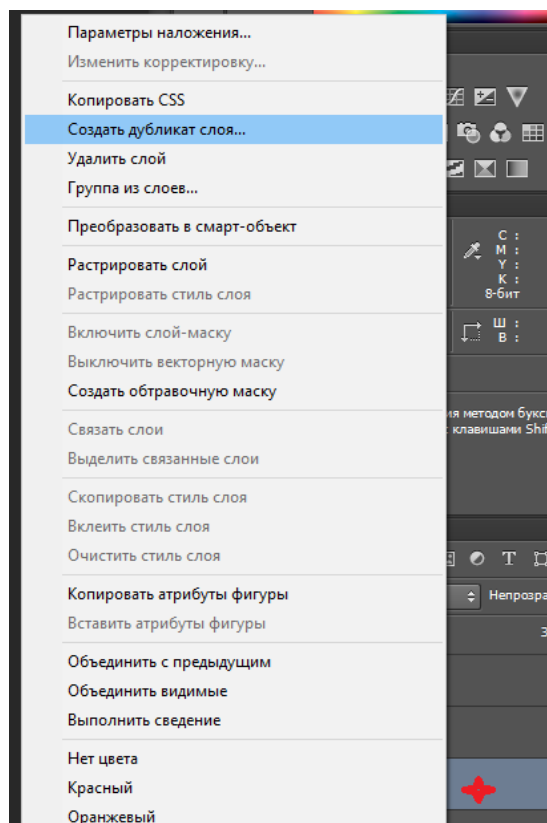


Рисунок 39 – Создание дубликата слоя

| | |
|-----|--|
| 10. | Используя команду панели инструментов «Перемещение» и меню Трансформирование: Отражение, поворот, масштабирование закончите формирование цветка. Конечный результат на рисунке 40. |
|-----|--|

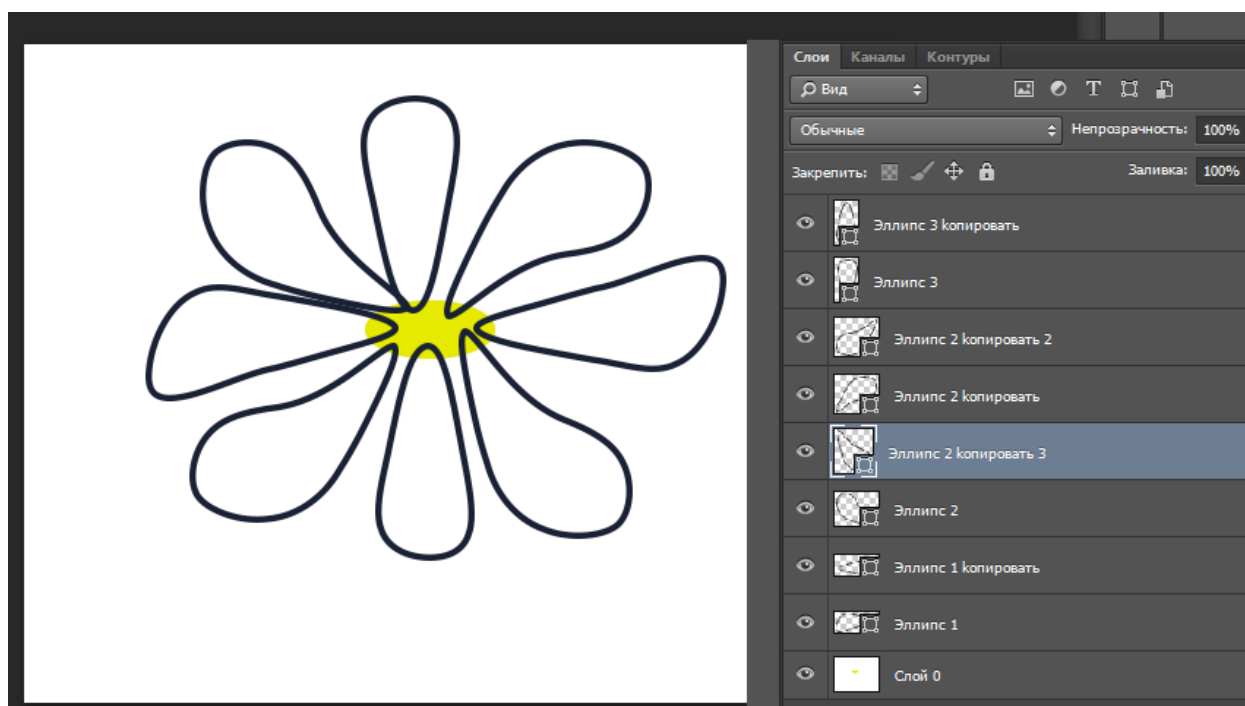


Рисунок 40 – Готовые лепестки для цветка

| | |
|-----|--|
| 11. | Как видно на изображении лепестки перекрывают серединку. Для более лучшего ориентирования в слоях целесообразнее их переименовать в соответствии с их изображениями: середина, лепесток 1, лепесток 2 и т. д. А после слой с серединой захватить мышкой и переместить перед всеми слоями (см. рис. 41), таким образом он закроет кончики всех лепестков. |
|-----|--|

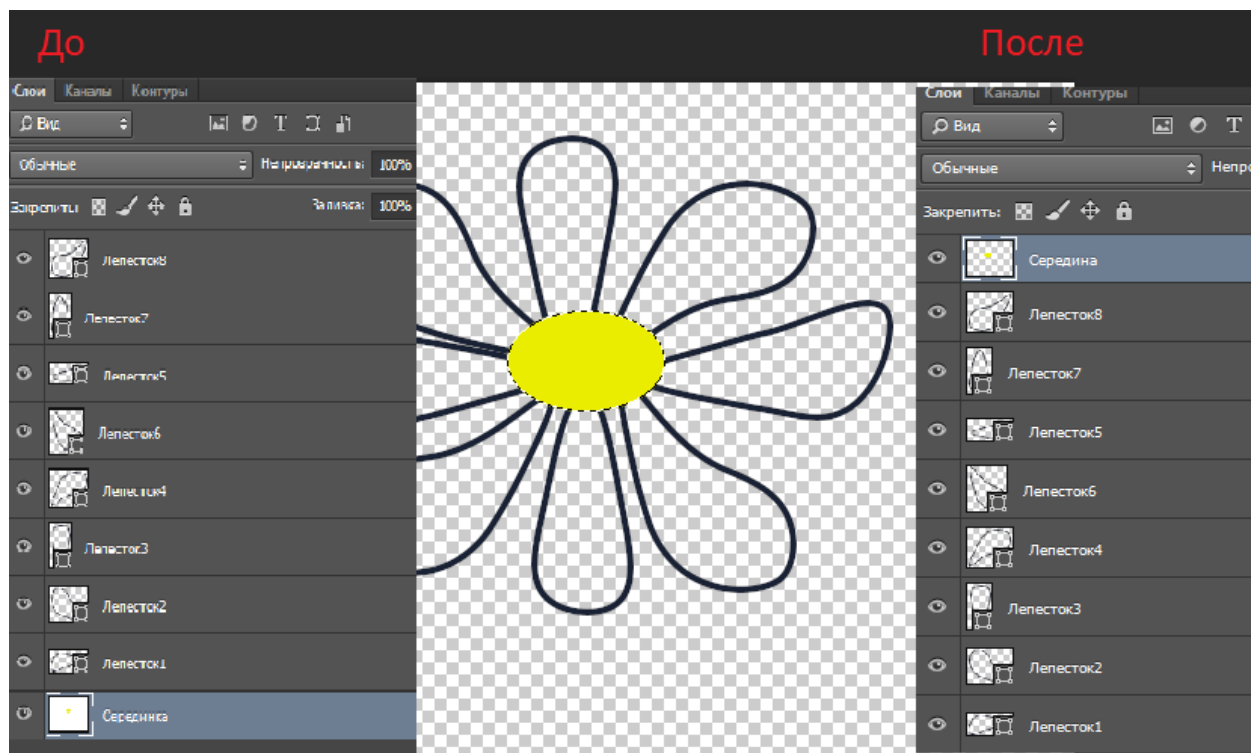


Рисунок 41 – Перенос слоя середина на верх

| | |
|-----|---|
| 12. | Делая видимыми и невидимыми часть лепестков можно добиться разного вида цветка. |
| 13. | Сделайте вид цветка как на рисунках ниже (см. рис.42). |
| 14. | Сохраните файл с именем «Цветок» в свою папку. |

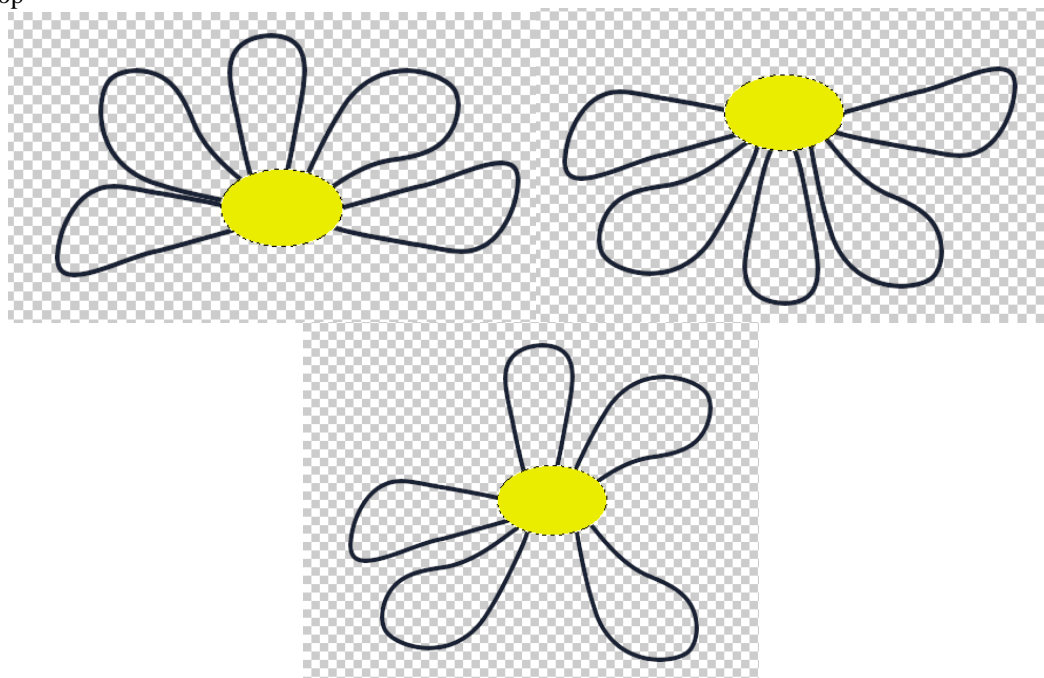


Рисунок 42 – Различные виды цветка

Контрольные вопросы.

1. Каким образом можно перетаскивать палитры в PhotoShop?
2. Как задать высоту и ширину изображения?
3. Как открывают файлы в PhotoShop? Сколько способов Вы знаете?
Перечислите их все.
4. Где указывается разрешение изображения?
5. Какое разрешение изображения принято в PhotoShop по умолчанию?
6. Как можно изменить вид Рабочей области?
7. Как можно переключаться между несколькими открытыми файлами?
8. Что означает фраза: «слой закреплен частично» и как сделать слой не закрепленным?
9. Сколько способов сохранить изображение в PhotoShop Вы знаете?
Перечислите их и объясните: как и почему используют эти способы сохранения изображений.
10. Какие параметры прямоугольного выделения Вы знаете?
11. Как выделить сложную область?
12. Какие инструменты заливки Вы знаете?
13. Как включить/выключить слой?
14. Какие режимы трансформирования есть в PhotoShop?

Информация взята с сайтов:

<http://pskurs.ru/book/pyat-sposobov-bystrogo-vydeleniya-v-photoshop.html>

<https://rugraphics.ru/photoshop/bystraya-maski>

<https://rugraphics.ru/photoshop/instrument-vydeleniya-primougolnaya-oblast>